

SPECIAL EVENTS:

Odeon Satya Doc



IN THE SAME BOAT – National preview at the presence of the director **Rudy Gnutti** (Spain, 70') – By Rudy Gnutti, with Zygmunt Bauman, Serge Latouche, Tony Atkinson, Pepe Mujica, Marina Mazzucato
An artistic and sophisticated analysis of the effects of globalisation on the world, which presents an optimistic argument for the future of the planet. Guided by some of the world's leading figures (Bauman, Latouche, Mujica, etc.), the documentary travels the world discovering the views of its people on work, happiness, the environment, and the economy.
Alcuni tra i pensatori e gli studiosi più autorevoli in ambito internazionale analizzano come oggi la tecnologia stia cambiando la struttura sociale del lavoro e prospettano la conseguente necessità di nuovi modelli di distribuzione della ricchezza.



One World University Conference: TANTRISMO E METAFISICA QUANTICA con Purnananda Zanoni
INNER WORLDS OUTER WORLDS: THE SERPENT AND THE LOTUS & BEYOND THINKING (Canada, 60') – By Daniel Schmidt
Quantum physics teaches us new forms of reality where concepts such as time and space, objectivity, or the separation between mind and matter do no longer exist: everything is interconnected and impermanent. The snake, the downward direction, is the manifested evolutionary spiral. The lotus is the symbol of the hidden music of the universe, outside the small meanings of words, beyond rational and logical language...
La nuova forma di realtà che ci insegna la fisica quantistica è quella dove non ci sono più i concetti di tempo e di spazio, di oggettività, di separazione tra mente e materia: tutto è interconnesso e impermanente. Il serpente, diretto verso il basso, è la manifestazione della spirale evolutiva. Il loto è il simbolo la musica nascosta dell'universo, al di fuori dei piccoli significati delle parole, oltre il linguaggio logico razionale...



IN QUESTO MONDO – Italian version - At the presence of the director **Anna Kauber** (Italy, 97') – By Anna Kauber
Le donne pastore impegnate nella loro attività vivono pienamente coinvolte nelle attività sociali ed economiche della comunità in cui vivono. Il film racconta queste donne attraverso la personale esperienza della regista, che ha vissuto con loro per qualche giorno, immergendosi profondamente nella loro quotidianità. I legami di amicizia e affetto che si creano diventano la linea narrativa, intima e spontanea, che introduce, alle motivazioni delle protagoniste, alle difficoltà incontrate e alle soddisfazioni ricavate.

Odeon Performing and Visual Arts



LEONARDO 500 (Italy, 90') – By Francesco Invernizzi
Five hundred years after his death, Leonardo da Vinci continues to be the man and the best known artist in history: through the involvement of the greatest experts of his immense work, the film presents a new vision of his figure, illustrating the contemporary implications of his reflections in the field of art and knowledge.

A cinquecento anni dalla sua morte, Leonardo da Vinci continua a essere l'uomo e l'artista più conosciuto della storia: attraverso il coinvolgimento dei massimi studiosi ed esperti della sua immensa opera, il film presenta una nuova visione della sua figura, illustrando le implicazioni contemporanee delle sue riflessioni nel campo dell'arte e del sapere.



DON CHISCIOTTE – The Royal Ballet (UK, 165')
Don Quixote is one of Marius Petipa's much-loved 19th-century classics - its story is drawn from Miguel de Cervantes's classic novel and set to Ludwig Minkus's score. The ballet has long been acclaimed for its virtuosic dancing, beautiful and technically demanding 'vision scene' and the famously bravura and breath-taking Act III pas de deux.

In diretta dalla Royal Opera House di Londra, una visione colorata della Spagna romantica grazie al Don Chisciotte di Carlos Acosta, omaggio alla celebre coreografia originale di Marius Petipa.



TINTORETTO: UN RIBELLE A VENEZIA – Italian version (Italy, 90') – By Giuseppe Domingo Romano, Pepsy Romanoff
Nel cinquecentesimo anniversario della sua nascita, il docu-film sul genio furioso e rivoluzionario che ha cambiato la storia dell'arte nella Venezia del Rinascimento, ideato da Melania G. Mazzucato e narrato da Stefano Accorsi, con la partecipazione straordinaria di Peter Greenaway.



DIABOLIK SONO IO – Italian version (Italy, 90') – By Mario Gomboli, Giancarlo Soldi
A metà tra la spy story e il mockumentary, un'indagine avvincente che cerca di far luce sul mistero del primo disegnatore di Diabolik, Angelo Zarcone, inspiegabilmente scomparso dopo aver consegnato le tavole del primo albo. Reenactment e materiali d'archivio, tavole originali o disegnate ad hoc e testimonianze di esperti: dal fumettista Milo Manara ad Alfredo Castelli, uno dei mitici sceneggiatori del fumetto, da Carlo Lucarelli ai Manetti Bros.



CANOVA (Italy, 90') – By Francesco Invernizzi
There are men who created masterpieces. Canova is certainly one of them. Often regarded as the greatest of the Neoclassical artists, his extraordinary work has amazed, inspired and moved us for centuries. Our film portrays his artistic growth, from his first experiences in Venice, near his hometown, to his work in Rome, Paris and finally back to Venice again.

Ci sono uomini che hanno creato opere capaci di illuminare lo sguardo di chi le osserva. Da oltre due secoli Antonio Canova è uno di questi. Il film ripercorre la vita e l'arte del grande artista nelle città che lo videro protagonista: Venezia, Roma, Parigi.



GAUGUIN A TAHITI: IL PARADISO PERDUTO – Italian version (Italy, 90')
Da Tahiti alle isole Marchesi, un viaggio alla ricerca del paradiso perduto, tra i luoghi che Gauguin scelse come sua patria d'elezione e attraverso i musei dove sono custoditi i suoi più grandi capolavori. Sulle tracce di una storia che appartiene ormai al mito e sulle tracce di una vita e una pittura primordiali.

Odeon Classics – Restored Version



LADRI DI BICICLETTE | Bicycle Thieves (Italy, 90') – By Vittorio De Sica, with Lamberto Maggiorani, Enzo Stajola
Ricci, an unemployed man in the depressed post-WWII economy of Italy, gets at last a good job - for which he needs a bike - hanging up posters. But soon his bicycle is stolen. He and his son walk the streets of Rome, looking for the bicycle. Ricci finally manages to locate the thief but with no proof, he has to abandon his cause. But he and his son know perfectly well that without a bike, Ricci won't be able to keep his job.

Nell'Italia dell'immediato dopoguerra a un attacchino viene rubata la sua bicicletta, senza la quale non può più lavorare. Si metterà alla ricerca insieme al piccolo figlio per le strade di Roma. Il capolavoro del Neorealismo, per uno dei film italiani più celebri nel mondo.



JULES ET JIM (France, 105') – By François Truffaut, with Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre
In pre-WWI Paris, two friends, Jules and Jim, fall in love with the same woman, Catherine. But Catherine loves and marries Jules. When they meet again in Germany after the war, Catherine starts to love Jim. This is the story of three people in love, a love that doesn't affect their friendship, and about how their relationship evolves with the years.
Dal romanzo di Henri-Pierre Roché, per uno dei capolavori di Truffaut. Parigi, 1907: Jules e Jim sono amici per la pelle; un giorno conoscono l'affascinante e imprevedibile Catherine e la loro vita cambierà per sempre. Un grande inno all'amicizia, all'amore e alla libertà.



Odeon Firenze
CineHall

ODEON FIRENZE

www.odeonfirenze.com

Piazza Strozzi, Firenze
Tel. +39.055.214068
Segreteria +39.055.295051
Follow us:

You can buy the tickets also online.
Please note that the program might undergo some changes.
Please check the website for updated information about the film programming.
Puoi acquistare il biglietto anche online.
Il programma potrebbe subire delle variazioni indipendentemente dalla nostra volontà; si consiglia di consultare sempre il sito internet.



Il primo cinema in Italia
100% green

THE MOVIES ARE IN ORIGINAL VERSION
WITH ITALIAN SUBTITLES.

I FILM SONO IN VERSIONE
ORIGINALE CON SOTTOTITOLI
IN ITALIANO.



TICKETS

BIGLIETTI

Regular ticket | Intero € 8,50
Reduced ticket | Ridotto* € 7,00
Subscription 7 ent. |
Abbonamento 7 ingr. € 45,50

* Students Monday to Friday and partnerships.
Studenti dal lunedì al venerdì e convenzioni.
Special events have a specific price.
Gli eventi speciali hanno un prezzo particolare.

Odeon Firenze
CineHall
ODEON CARD 2019
NEW MEMBERSHIP

€45,50
INSTEAD OF €59,90

Odeon
CARD
ADMIT ONE

ODEON NOTEBOOK
LIMITED EDITION

- NO MORE QUEUES AT THE ENTRANCE!
- 20% DISCOUNTED ADMISSION FOR ALL SPECIAL EVENTS
- 7 TICKETS FOR THE MOVIES OF YOUR CHOICE
- COMPLIMENTARY LIMITED EDITION ODEON NOTEBOOK
- FOR USE BY CARDHOLDER ONLY



Odeon Firenze
CineHall

Original
Sound



Program 31st January - 31st March 2019

www.odeonfirenze.com

con il patrocinio del
 COMUNE DI FIRENZE

JANUARY

31 Thu | Gio

THE FAVOURITE: 4.15 – 9.15 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 6.45 pm

FEBRUARY

1 Fri | Ven

THE FAVOURITE: 4.15 – 6.45 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 9.15 pm

2 Sat | Sab

BOHEMIAN RHAPSODY: 7.00 pm
THE FAVOURITE: 9.30 pm

3 Sun | Dom

THE FAVOURITE: 4.15 – 9.15 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 6.45 pm

4 Mon | Lun

LADRI DI BICICLETTE: 9.00 pm

5 Tue | Mar

THE FAVOURITE: 4.15 – 6.45 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 9.15 pm

6 Wed | Mer

THE FAVOURITE: 4.15 – 9.15 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 6.45 pm

7 Thu | Gio

THE FAVOURITE: 4.15 – 9.15 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 6.45 pm

8 Fri | Ven

THE FAVOURITE: 4.15 – 6.45 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 9.15 pm

9 Sat | Sab

THE FAVOURITE: 4.15 – 6.45 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 9.15 pm

10 Sun | Dom

THE FAVOURITE: 4.15 – 9.15 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 6.45 pm

11 Mon | Lun

GREEN BOOK: 4.00 – 9.00 pm
VICE: 6.30 pm

12 Tue | Mar

GREEN BOOK: 4.00 – 6.30 pm
VICE: 9.00 pm

13 Wed | Mer

VICE: 4.00 pm
GREEN BOOK: 6.30 – 9.00 pm

14 Thu | Gio

VICE: 4.00 – 6.30 pm
GREEN BOOK: 9.00 pm

15 Fri | Ven

VICE: 4.00 – 9.00 pm
GREEN BOOK: 6.30 pm

16 Sat | Sab

VICE: 4.00 pm
GREEN BOOK: 6.30 – 9.00 pm

17 Sun | Dom

GREEN BOOK: 4.00 – 6.30 pm
VICE: 9.00 pm

18 Mon | Lun

LEONARDO 500: 4.30 – 6.30 – 9.00

19 Tue | Mar

LEONARDO 500: 4.00 – 6.00 pm
DON CHISCIOTTE: 8.15 pm

20 Wed | Mer

LEONARDO 500: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

21 Thu | Gio

THE MULE: 4.15 – 9.00 pm
A STAR IS BORN: 6.30 pm

22 Fri | Ven

THE MULE: 4.15 – 6.30 pm
A STAR IS BORN: 9.00 pm

23 Sat | Sab

THE MULE: 4.15 – 9.00 pm
A STAR IS BORN: 6.30 pm

24 Sun | Dom

THE MULE: 3.45 – 6.00 pm
National preview at the presence of the director Rudy Gnutti
IN THE SAME BOAT: 8.30 pm

25 Mon | Lun

TINTORETTO: 4.15 – 6.30 pm
GREEN BOOK: 9.00 pm

26 Tue | Mar

TINTORETTO: 4.15 pm
VICE: 6.30 pm
ROMA: 9.00 pm

27 Wed | Mer

TINTORETTO: 4.15 pm
ROMA: 6.30 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 9.15 pm

28 Thu | Gio

THE FAVOURITE: 4.15 – 6.45 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 9.15 pm

MARCH

1 Fri | Ven

ROMA: 4.00– 6.45 pm
BOHEMIAN RHAPSODY: 9.15 pm

2 Sat | Sab

ODEON THEATRE RESERVED

3 Sun | Dom

ODEON THEATRE RESERVED

4 Mon | Lun

ODEON THEATRE RESERVED

5 Tue | Mar

JULES ET JIM: 9.00 pm

6 Wed | Mer

CAPTAIN MARVEL: 4.00 – 6.30 – 9.15 pm

7 Thu | Gio

CAPTAIN MARVEL: 9.00 pm

8 Fri | Ven

CAPTAIN MARVEL: 9.00 pm

9 Sat | Sab

CAPTAIN MARVEL: 4.00 – 6.30 – 9.15 pm

10 Sun | Dom

CAPTAIN MARVEL: 4.00 – 6.30 – 9.15 pm

11 Mon | Lun

CAPTAIN MARVEL: 4.00 – 6.30 pm
IN THE SAME BOAT: 9.15 pm

12 Tue | Mar

CAPTAIN MARVEL: 4.00 – 6.30 pm
DIABOLIK SONO IO: 9.15 pm

13 Wed | Mer

CAPTAIN MARVEL: 4.00 – 6.30 – 9.15 pm

14 Thu | Gio

CAPTAIN MARVEL: 4.00 pm
National preview
LA MIA SECONDA VOLTA: 8.00 pm

15 Fri | Ven

CAPTAIN MARVEL: 4.00 – 6.30 – 9.15 pm

16 Sat | Sab

CAPTAIN MARVEL: 4.00 – 6.30 – 9.15 pm

17 Sun | Dom

CAPTAIN MARVEL: 4.00 – 6.30 – 9.15 pm

18 Mon | Lun

CANOVA: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

19 Tue | Mar

CANOVA: 4.30 – 6.30 pm
IN THE SAME BOAT: 9.00 pm

20 Wed | Mer

CANOVA: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

21 Thu | Gio

GLORIA BELL: 4.00 pm
One World University
Conference
TANTRISMO E METAFISICA
QUANTICA: 6.30 pm
INNER WORLDS OUTER
WORLDS: THE SERPENT
AND THE LOTUS & BEYOND
THINKING: 9.00 pm

22 Fri | Ven

GLORIA BELL: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

23 Sat | Sab

GLORIA BELL: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

24 Sun | Dom

IN QUESTO MONDO at the
presence of the director Anna
Kauber: 10.30 am
GLORIA BELL: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

25 Mon | Lun

GAUGUIN A TAHITI: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

26 Tue | Mar

GAUGUIN A TAHITI: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

27 Wed | Mer

GAUGUIN A TAHITI: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

28 Thu | Gio

DUMBO: 4.00 – 6.30 – 9.15 pm

29 Fri | Ven

DUMBO: 9.00 pm

30 Sat | Sab

DUMBO: 9.00 pm

31 Sun | Dom

DUMBO: 4.00 – 6.30 – 9.15 pm

THE MOVIES:

THE FAVOURITE | La favorita: 10 Oscar Nomination

(USA/Ireland/UK, 120) – By Yorgos Lanthimos, with Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz
Early 18th Century, England is at war with the French. A frail Queen Anne occupies the throne and her close friend Lady Sarah governs the country while tending to Anne's ill health. When Abigail, a new servant, arrives, Sarah decides to take her under her wing. When the politics of war become too time consuming for Sarah, Abigail becomes the Queen's new companion. *Primi anni del XVIII secolo: l'Inghilterra è in guerra contro la Francia e la fragile regina Anna siede sul trono. Il principale ascendente su di lei è esercitato da Lady Sarah, astuta nobildonna dal carattere di ferro. Ma a contenderle il ruolo di Favorita giunge un giorno a corte la nuova cameriera della regina, Abigail.*



BOHEMIAN RHAPSODY: 5 Oscar Nomination

(USA/UK, 135) – By Bryan Singer, with Rami Malek, Billy Boynton, Ben Hardy, Gwilym Lee
The movie is a foot-stomping celebration of Queen, their music and their extraordinary lead singer Freddie Mercury. Freddie defied stereotypes and shattered convention to become one of the most beloved entertainers on the planet. The movie traces the meteoric rise of the band through their iconic songs and revolutionary sound. *Una coinvolgente celebrazione del Queen, della loro musica e del loro leggendario frontman Freddie Mercury, che sfidò gli stereotipi e infranse le convenzioni, diventando uno degli artisti più amati al mondo. Il film ricostruisce la vertiginosa ascesa della band britannica, attraverso le sue intramontabili canzoni e il suo sound rivoluzionario.*



GREEN BOOK: 5 Oscar Nomination

(USA, 130) – By Peter Farrelly, with Viggo Mortensen, Mahershala Ali
When Tony Lip, a bouncer from an Italian-American neighborhood in the Bronx, is hired to drive Dr. Don Shirley, a world-class Black pianist, on a concert tour from Manhattan to the Deep South, they must rely on "The Green Book" to guide them to the few establishments that were then safe for African-Americans. Confronted with racism, they are forced to set aside differences to survive and thrive on the journey of a lifetime. *La storia vera di Donald Shirley, elegante e raffinato afroamericano virtuoso della musica classica, e del suo autista italoamericano Tony Vallelonga, nel loro viaggio attraverso l'America, da New York al profondo Sud, oltre i pregiudizi razziali e le reciproche differenze.*



VICE | L'uomo nell'ombra: 8 Oscar Nomination

(USA, 132) – By Adam McKay, with Christian Bale, Amy Adams, Sam Rockwell, Steve Carell
The epic story about how a bureaucratic Washington insider, Dick Cheney, quietly became the most powerful man in the world as Vice-President to George W. Bush, reshaping the country and the globe in ways that we still feel today. *La storia di Dick Cheney, il vice-presidente che dominò nell'ombra i tumultuosi e discussi anni dell'amministrazione di George W. Bush. Una biografia politica brillante, irriverente e indovinata, con un'impressionante prova d'attore di Christian Bale.*



THE MULE | Il corriere

(USA, 116) – By Clint Eastwood, with Clint Eastwood, Bradley Cooper
Earl Stone, a man in his 80s who is broke, alone, and facing foreclosure of his business when he is offered a job that simply requires him to drive. Easy enough, but, unbeknownst to Earl, he's just signed on as a drug courier for a Mexican cartel. *Costretto a chiudere la sua impresa, il vecchio Stone si ritrova solo e senza soldi. La sua unica possibilità di salvezza sembra legata a un lavoro per il quale è richiesta unicamente l'abilità di guidare un'auto. Il compito sembra dei più semplice, ma, a sua insaputa, Earl diventa il corriere della droga di un cartello messicano.*



ROMA: 10 Oscar Nomination

(Mexico/USA, 135) – By Alfonso Cuarón, with Yalitza Aparicio, Marina de Tavira
The movie follows Cleo, a young domestic worker for a family in the middle-class neighborhood of Roma in Mexico City. Delivering an artful love letter to the women who raised him, Cuarón draws on his own childhood to create a vivid and emotional portrait of domestic strife and social hierarchy amidst political turmoil of the 1970s. *La storia di diverse generazioni di una famiglia nel quartiere Roma, a Città del Messico, negli anni '70. Il potente ritratto personale di un'epoca, per un capolavoro premiato alla Mostra di Venezia con il Leone d'Oro.*



A STAR IS BORN: 8 Oscar Nomination

(USA, 135) – By Bradley Cooper, with Lady Gaga, Bradley Cooper, Sam Elliot
Seasoned musician Jackson Maine discovers and falls in love with struggling artist Ally. She has just about given up on her dream to make it big as a singer - until Jack coaxes her into the spotlight. But even as Ally's career takes off, the personal side of their relationship is breaking down, as Jack fights an ongoing battle with his own internal demons. *Jackson Maine, celebre e sregolato cantautore, si innamora di una talentuosa cantante di nome Ally e si offre di farle da pigmalione nel mondo dello spettacolo. La relazione passionale tra i due si incrinerà quando la carriera di lei inizierà un'inarrestabile ascesa.*



CAPTAIN MARVEL

(USA) – By Brie Larson, Gemma Chan, Samuel L. Jackson, Jude Law
The story follows Carol Danvers as she becomes one of the universe's most powerful heroes when Earth is caught in the middle of a galactic war between two alien races. Set in the 1990s, Captain Marvel is an all-new adventure from a previously unseen period in the history of the Marvel Cinematic Universe. *Le avventure di Carol Danvers, che diventa una delle eroine più potenti dell'universo quando la Terra viene coinvolta in una guerra galattica tra due razze aliene. Ambientato negli anni '90, Captain Marvel mostrerà al pubblico un periodo storico mai visto prima nell'universo cinematografico Marvel.*



GLORIA BELL

(USA/Chile, 102) – By Sebastian Lelio, with Julianne Moore, John Turturro
Gloria is a free-spirited divorcee who spends her days at a straight-laced office job and her nights on the dance floor, joyfully letting loose at clubs around Los Angeles. After meeting Arnold on a night out, she finds herself thrust into an unexpected new romance, filled with both the joys of budding love and the complications of dating, identity and family. *Remake americano del celebre film del regista Premio Oscar Sebastian Lelio: Gloria è una donna dallo spirito libero e la sua passione è il ballo; una sera, in un club, conosce Arnold e se ne innamora. Uno stupefacente ritratto femminile impreso da due grande interpreti.*



DUMBO

(USA) – By Tim Burton, with Eva Green, Colin Farrell, Danny DeVito, Michael Keaton
Holt was once a circus star, but he went off to war and when he returned it had terribly altered him. Circus owner Max Medici hires him to take care of Dumbo, a newborn elephant whose oversized ears make him the laughing stock of the struggling circus troupe. But when Holt's children discover that Dumbo can fly, silver-tongued entrepreneur V.A. Vandevere, and aerial artist Colette Marchant swoop in to make the little elephant a star. *Il ritorno di un grande classico! La storia di Holt, un tempo artista del circo che, dopo aver combattuto in guerra, torna a casa profondamente cambiato. Il proprietario del circo, Max Medici lo ingaggia per prendersi cura di Dumbo, un cucciolo di elefante con due orecchie enormi che tutti prendono in giro, ma che troverà il modo per riscattarsi e trovare la sua felicità.*

