

**One World University Conference: BUDDISMO, PENSIERO ECOLOGISTA ED EMERGENZA CLIMATICA** con Guido Della Casa e Max Strata – Film: **CAPIRE IL PASSATO PER VIVERE FELICI** – Italian version (USA/UK, 70') – By Helena Norberg-Hodge

Girato nella terra buddista del Ladack, pone domande decisive sulla nozione stessa di progresso ed esplora le cause profonde del malessere della società industriale. La regista Helena Norberg-Hodge è tra le 8 ecologiste e attiviste ambientali più importanti al mondo, ha rivoluzionato la nostra maniera di guardare il mondo, ed è stata insignita del Premio Nobel Alternativo nel 1986.

**IL VEGETARIANO** - Italian version (Italy, 110') - By Roberto San Pietro, with Marta Tananyan, Sukhpal Singh  
È la storia di Krishna, un giovane immigrato indiano figlio di un brahmino, che vive nella campagna emiliana e lavora come mungitore. Quando una mucca improduttiva sembra destinata al macello, Krishna sarà costretto a fare una difficile scelta che lo obbligherà a fare i conti con un nucleo secolare di convinzioni come la metempsicosi e il rispetto per tutte le forme di vita.

**One World University Conference: LA DANZA DI SHIVA - ARTE E FILOSOFIA TRA ORIENTE E OCCIDENTE** con Marco Vannini e Giovanni Monstra – Film: **ASHES AND SNOW** (USA/India, 90') – By Gregory Colbert

The movie uses both still and moving cameras to explore extraordinary interactions between humans and animals: a poetic narrative rather than a documentary. It aims to lift the natural and artificial barriers between humans and other species, dissolving the distance that exists between them.

Una straordinaria ed emozionante esplorazione del contatto tra uomo e natura e soprattutto tra uomo e animali, così come la cinepresa del regista li ha colti in oltre trenta viaggi nei luoghi più remoti del pianeta, il film riscopre il terreno comune che esisteva una volta quando le persone vivevano in armonia con gli animali. Le immagini raffigurano un mondo senza inizio né fine, qui o là, passato o presente.

**IN QUESTO MONDO** – Italian version with English subtitles - At the presence of the director Anna Kauber – (Italy, 97') – By Anna Kauber  
Le donne pastore impegnate nella loro attività vivono pienamente coinvolte nelle attività sociali ed economiche della comunità in cui vivono. Il film racconta queste donne attraverso la personale esperienza della regista, che ha vissuto con loro per qualche giorno, immergendosi profondamente nella loro quotidianità. I legami di amicizia e affetto che si creano diventano la linea narrativa, intima e spontanea, che introduce alle motivazioni delle protagoniste, alle difficoltà incontrate e alle soddisfazioni ricavate.

**#CineFriday for Future THE AGE OF STUPID** – (UK, 92') – By Franky Armstrong  
Pete Postlethwaite as an archivist in the devastated world of the future, asking the question: "Why didn't we stop climate change when we still had the chance?". He looks back on footage of real people around the world in the years leading up to 2015 before runaway climate change took place.

Nel 2055 la Terra appare devastata. I cambiamenti climatici hanno scatenato ogni genere di violento fenomeno atmosferico e hanno condannato tutte le più importanti capitali mondiali e le loro popolazioni. Dall'alto di un'imponente torre situata su quel che resta della calotta artica, un uomo che ha costruito un immenso archivio della storia artistica e culturale dell'umanità, si domanda di fronte ad un database di vecchi filmati e interviste raccolte cinquant'anni prima: "Avremmo potuto evitarlo?". Una suggestiva e appassionante docu-fiction sugli effetti futuri del global warming.

**Odeon Performing and Visual Arts**

**DILILI À PARIS** – National Review in collaboration with France Odeon (France, 95') – By Michel Ocelot  
In Belle Epoque Paris, accompanied by a young scooter deliveryman, little Dilili investigates mysterious kidnappings of girls. She meets extraordinary men and women who give her clues. She discovered underground very particular villains, male masters. The two friends will fight with enthusiasm for an active life in the light and living together.

Ambientato nella Parigi della Belle Epoque, la piccola Dilili, in compagnia di un ragazzo che fa le consegne in motorino, indaga sul misterioso rapimento di un gruppo di ragazze. I due incontreranno i più grandi personaggi dell'epoca, che forniranno loro indizi importanti per la loro ricerca. Realizzato da un grande maestro del cinema d'animazione europeo.

**IL MUSEO DEL PRADO: LA CORTE DELLE MERAVIGLIE** – Italian version (Italy, 90') – By Valeria Parisi, with Jeremy Irons  
Jeremy Irons guiderà gli spettatori alla scoperta di un patrimonio di bellezza e di arte: capolavori straordinari che raccontano la storia della Spagna e di un intero continente. Una collezione che racconta le vicende di re, regine, dinastie, guerre, sconfitte, vittorie. Ma anche la storia dei sentimenti e delle emozioni degli uomini e delle donne di ieri e di oggi, lei cui vite sono intrecciate a quella del museo: regnanti, pittori, artisti, architetti, collezionisti, curatori, intellettuali, visitatori. Un patrimonio universale che comprende opere di Velázquez, Rubens, Tiziano, Mantegna, Bosch, Goya, El Greco e tanti altri!

**BEING LEONARDO DA VINCI** (Italy, 85') – By Massimiliano Finazzer Flory, with Massimiliano Finazzer Flory, Jacopo Rampini, Julia Kent, Natalia Strozzi Guicciardini  
Two journalists, from New York and Milan, unaware of each other, are looking for a scoop about the 500th anniversary of Leonardo da Vinci's death. They see works of art and they pass thorough the places of the Genius between landscapes and mysterious encounters: in Florence, in Milan, then they come to his final resting place in Clos Lucé and they really meet Leonardo...

Due giornalisti, di New York e Milano, ignari l'uno dell'altro, per i 500 anni dalla scomparsa di Leonardo sono alla ricerca di uno scoop. Vedono opere e attraversano i luoghi del Genio, tra paesaggi e misteriosi incontri; prima a Firenze, poi a Milano, fino a giungere nella sua ultima dimora a Clos Lucé, dove incontreranno davvero Leonardo...

**IL GIOVANE PICASSO** – Italian version – (Italy, 90')  
Picasso è stato uno dei più grandi artisti di tutti i tempi, ed il più prolifico fino alla sua morte nel 1973. Molti film hanno raccontato gli anni del suo maggiore successo: l'arte, gli affari e l'ampia cerchia di amici. Ma dove è cominciato tutto questo? Cosa ha reso Picasso quel che è stato? Il film esplora i suoi inizi, per scoprire da dove si scatenò la scintilla del genio che era solito ricordare: "A quattro anni dipingevo come Raffaello, poi ho impiegato una vita per imparare a dipingere come un bambino e diventare Picasso".



**Odeon Firenze**  
CineHall

**ODEON FIRENZE**  
[www.odeonfirenze.com](http://www.odeonfirenze.com)

Piazza Strozzi, Firenze  
Tel. +39.055.214068  
Segreteria +39.055.295051  
Follow us:

You can buy the tickets also online.  
Please note that the program might undergo some changes.  
Please check the website for updated information about the film programming.

Puoi acquistare il biglietto anche online.  
Il programma potrebbe subire delle variazioni indipendentemente dalla nostra volontà; si consiglia di consultare sempre il sito internet.



Il primo cinema in Italia  
100% green

THE MOVIES ARE IN ORIGINAL VERSION  
WITH ITALIAN SUBTITLES.

I FILM SONO IN VERSIONE  
ORIGINALE CON SOTTOTITOLI  
IN ITALIANO.



TICKETS  
**BIGLIETTI**

Regular ticket | Intero € 8,50  
Reduced ticket | Ridotto\* € 7,00  
Subscription 7 ent. |  
Abbonamento 7 ingr. € 45,50

\* Students Monday to Friday and partnerships.  
Studenti dal lunedì al venerdì e convenzioni.

Special events have a specific price.  
Gli eventi speciali hanno un prezzo particolare.

**BEING LEONARDO DA VINCI**  
A FILM BY MASSIMILIANO FINAZZER FLORY

April 2019

SHOWS:  
Friday 19th: 8.00 p.m.  
Saturday 20th: 4.15 - 8.00 p.m.  
Sunday 21st: 6.30 - 8.00 p.m.  
Monday 22nd: 6.30 - 8.00 p.m.  
Tuesday 23rd: 7.30 - 9.00 p.m.

**Cinema Teatro Odeon**  
Piazza Strozzi – Firenze  
[www.odeonfirenze.com](http://www.odeonfirenze.com)



**Odeon Firenze**  
CineHall

**Original  
Sound**



Program 1<sup>st</sup> April - 12<sup>th</sup> May 2019  
[www.odeonfirenze.com](http://www.odeonfirenze.com)

## APRIL

**1 Mon | Lun**  
DUMBO: 4.15 – 6.30 – 9.00 pm

**2 Tue | Mar**  
DUMBO: 4.15 – 6.30 – 9.00 pm

**3 Wed | Mer**  
DUMBO: 5.00 pm  
Special Event at the presence of the directors Stefano Liberti and Enrico Parenti, Fabio Picchi (chef and writer), Giorgio Menchini (President of Cospe)  
SOYALISM: 8.30 pm

**4 Thu | Gio**  
ODEON THEATRE RESERVED

**5 Fri | Ven**  
ODEON THEATRE RESERVED

**6 Sat | Sab**  
DUMBO: 9.00 pm

**7 Sun | Dom**  
DUMBO: 7.15 – 9.15 pm

**8 Mon | Lun**  
PETERLOO: 4.00 pm  
THE AFTERMATH: 6.45 – 9.00 pm

**9 Tue | Mar**  
THE AFTERMATH: 4.15 – 6.45 pm  
Special event at the presence of Simon Gammell, Director of the British Institute of Florence:  
PETERLOO: 9.00 pm

**10 Wed | Mer**  
PETERLOO: 4.00 pm  
THE AFTERMATH: 6.45 pm  
National Preview in collaboration with France Odeon:  
DILILI À PARIS: 9.00 pm

**11 Thu | Gio**  
PETERLOO: 4.00 pm

**12 Fri | Ven**  
THE AFTERMATH: 4.30 pm  
One World University Conference  
BUDDISMO, PENSIERO ECOLOGISTA ED EMERGENZA CLIMATICA:  
6.30 pm  
CAPIRE IL PASSATO PER VIVERE FELICI: 9.00 pm

**13 Sat | Sab**  
THE AFTERMATH: 4.00 – 9.00 pm  
PETERLOO: 6.00 pm

**14 Sun | Dom**  
ODEON THEATRE RESERVED

**15 Mon | Lun**  
ODEON THEATRE RESERVED

**16 Tue | Mar**  
ODEON THEATRE RESERVED

**17 Wed | Mer**  
ODEON THEATRE RESERVED

**18 Thu | Gio**  
IL MUSEO DEL PRADO: LA CORTE DELLE MERAVIGLIE:  
5.00 pm  
National Preview at the presence of the director Massimiliano Finazzer Flory:  
BEING LEONARDO DA VINCI: 8.30 pm

**19 Fri | Ven**  
IL MUSEO DEL PRADO: LA CORTE DELLE MERAVIGLIE:  
4.15 – 6.00 pm  
BEING LEONARDO DA VINCI: 8.00 pm  
THE PROFESSOR AND THE MADMAN: 9.30 pm

**20 Sat | Sab**  
BEING LEONARDO DA VINCI: 4.15 – 8.00 pm  
THE PROFESSOR AND THE MADMAN: 5.45 pm  
A STAR IS BORN: 9.30 pm

**21 Sun | Dom**  
THE PROFESSOR AND THE MADMAN: 4.00 – 9.30 pm  
BEING LEONARDO DA VINCI: 6.30 – 8.00 pm

**22 Mon | Lun**  
THE PROFESSOR AND THE MADMAN: 4.00 pm  
BEING LEONARDO DA VINCI: 6.30 – 8.00 pm  
A STAR IS BORN: 9.30 pm

**23 Tue | Mar**  
THE PROFESSOR AND THE MADMAN: 5.00 pm  
BEING LEONARDO DA VINCI: 7.30 – 9.00 pm

**24 Wed | Mer**  
AVENGERS ENDGAME: 11.30 am 4.30 – 8.30 pm

**25 Thu | Gio**  
AVENGERS ENDGAME: 4.30 – 8.30 pm

**26 Fri | Ven**  
AVENGERS ENDGAME: 4.30 – 8.30 pm

**27 Sat | Sab**  
AVENGERS ENDGAME: 4.30 – 8.30 pm

**28 Sun | Dom**  
AVENGERS ENDGAME: 4.30 pm  
IL VEGETARIANO: 8.30 pm

**29 Mon | Lun**  
ODEON THEATRE RESERVED

**30 Tue | Mar**  
AVENGERS ENDGAME: 4.30 – 8.30 pm

## MAY

**1 Wed | Mer**  
AVENGERS ENDGAME: 4.30 – 8.30 pm

**2 Thu | Gio**  
AVENGERS ENDGAME: 4.30 – 8.30 pm

**3 Fri | Ven**  
AVENGERS ENDGAME: 3.00 pm  
One World University Conference  
LA DANZA DI SHIVA: ARTE E FILOSOFIA TRA ORIENTE E OCCIDENTE: 6.30 pm  
ASHES AND SNOW: 9.00 pm

**4 Sat | Sab**  
AVENGERS ENDGAME: 4.30 – 8.30 pm

**5 Sun | Dom**  
AVENGERS ENDGAME: 4.30 – 8.30 pm

**6 Mon | Lun**  
IL GIOVANE PICASSO: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

**7 Tue | Mar**  
IL GIOVANE PICASSO: 4.30 – 6.30 pm  
IN QUESTO MONDO: 9.00 pm

**8 Wed | Mer**  
IL GIOVANE PICASSO: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

**9 Thu | Gio**  
STAN & OLLIE: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

**10 Fri | Ven**  
STAN & OLLIE: 4.30 – 9.15 pm  
THE AGE OF STUPID: 7.15 pm

**11 Sat | Sab**  
STAN & OLLIE: 5.00 – 7.00 – 9.15 pm

**12 Sun | Dom**  
STAN & OLLIE: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

## THE MOVIES:

**DUMBO** (USA, 110') - By Tim Burton, with Eva Green, Colin Farrell, Danny DeVito, Michael Keaton  
Holt was once a circus star, but he went off to war and when he returned it had terribly altered him. Circus owner Max Medici hires him to take care of Dumbo, a newborn elephant whose oversized ears make him the laughing stock of the struggling circus troupe. But when Holt's children discover that Dumbo can fly, silver-tongued entrepreneur V.A. Vandevere, and aerial artist Colette Marchant swoop in to make the little elephant a star.

*Il ritorno di un grande classico! La storia di Holt, un tempo artista del circo che, dopo aver combattuto in guerra, torna a casa profondamente cambiato. Il proprietario del circo, Max Medici lo ingaggia per prendersi cura di Dumbo, un cucciolo di elefante con due orecchie enormi che tutti prendono in giro, ma che troverà il modo per riscattarsi e trovare la sua felicità.*

**THE AFTERMATH | La conseguenza** (UK/Germany/USA, 108') - By James Kent, with Keira Knightley, Alexander Skarsgård, Jason Clarke

Germany, 1946: Rachael Morgan arrives in the ruins of Hamburg to be reunited with her husband Lewis, a British colonel charged with rebuilding the shattered city. But as they set off for their new home, Rachael is stunned to discover that Lewis has made an unexpected decision: They will be sharing the grand house with its previous owners, a German widower and his troubled daughter.

*Germania, 1946. Rachael arriva tra le rovine di Amburgo per ricongiungersi con suo marito Lewis, colonello britannico incaricato di ricostruire la città distrutta. Mentre si dirigono verso la loro nuova abitazione, Rachael rimane sorpresa nello scoprire che Lewis ha preso una decisione inaspettata: condivideranno la grande casa con i suoi precedenti proprietari, un vedovo tedesco e la sua problematica figlia.*

**PETERLOO** (UK, 154') - By Mike Leigh, with Rory Kinnear, Maxine Peake  
An epic portrayal of the events surrounding the infamous 1819 Peterloo Massacre, where a peaceful pro-democracy rally at St Peter's Field in Manchester turned into one of the bloodiest and most notorious episodes in British history. The Peterloo Massacre was a defining moment in British democracy which also played a significant role in the founding of The Guardian newspaper.

*Un ritratto epico degli eventi legati ai fatti di Peterloo, quando nel 1819 un pacifico raduno pro-democrazia riunitosi presso St Peter's Fields a Manchester si trasforma in uno degli episodi più sanguinosi e tristemente noti della storia britannica. I fatti di Peterloo rappresentano un momento fondamentale nella definizione della democrazia britannica e hanno giocato un ruolo importante anche nella fondazione del quotidiano "The Guardian".*

**THE PROFESSOR AND THE MADMAN | Il professore e il pazzo** (Ireland, 124') - By Farhad Safinia, with Mel Gibson, Sean Penn, Natalie Dormer  
Professor James Murray begins work compiling words for the first edition of the Oxford English Dictionary in the mid 19th century, and receives over 10,000 entries from a patient at Broadmoor Criminal Lunatic Asylum, Dr. William Minor.

*La storia vera di James Murray, al quale viene affidata la redazione del primo dizionario al mondo che racchiuda tutte le parole di lingua inglese. Arrivato però ad un punto morto, riceverà l'inaspettato aiuto di William Chester, un ex professore ricoverato in un manicomio perché giudicato malato di mente. Da lì nascerà una splendida amicizia.*

**A STAR IS BORN** (USA, 135') - By Bradley Cooper, with Lady Gaga, Bradley Cooper, Sam Elliot  
Seasoned musician Jackson Maine discovers and falls in love with struggling artist Ally. She has just about given up on her dream to make it big as a singer - until Jack coaxes her into the spotlight. But even as Ally's career takes off, the personal side of their relationship is breaking down, as Jack fights an ongoing battle with his own internal demons.

*Jackson Maine, celebre e sregolato cantautore, si innamora di una talentuosa cantante di nome Ally e si offre di farle da pigmalione nel mondo dello spettacolo. La relazione passionale tra i due si incrina quando la carriera di lei inizierà un'inarrestabile ascesa.*

**AVENGERS ENDGAME** (USA) - By Anthony and Joe Russo, with Scarlett Johansson, Bradley Cooper, Chris Hemsworth, Robert Downey Jr., Chris Evans, Brie Larson, Josh Brolin  
After the devastating events of "Avengers: Infinity War" (2018), the universe is in ruins. With the help of remaining allies, the Avengers assemble once more in order to undo Thanos' actions and restore order to the universe.

*La situazione sulla Terra è molto cupa. Thanos ha assunto il ruolo di dominatore dell'universo e continuerà a espandere la sua tirannia, a meno che qualcuno non riesca a fermarlo. Così la Vedova Nera, Thor, Capitan America e Bruce Banner dovranno radunare i restanti eroi e chiedere l'intervento di Captain Marvel. Insieme dovranno trovare un modo per riportare in vita i loro alleati e sconfiggere Thanos.*

**STAN & OLLIE | Stanlio e Ollio** (UK/Canada/USA, 100') - By Jon S. Baird, with Steve Coogan, John C. Reilly  
The true story of Hollywood's greatest comedy double act, Laurel and Hardy, is brought to the big screen for the first time. Stan and Ollie is the heart-warming story of what would become the pair's triumphant farewell tour. With their golden era long behind them, the pair embark on a variety hall tour of Britain and Ireland.

*Gli ultimi anni del duo comico più celebre della storia del cinema, ovvero Stan Laurel e Oliver Hardy: il film si concentra sul tour in Inghilterra di Stanlio e Ollio, all'inizio degli anni Cinquanta, quando i due leggendari comici si congedarono dal pubblico nel migliore dei modi.*

## SPECIAL EVENTS:

**Odeon Satya Doc**  
**SOYALISM** - Special event at the presence of the directors Stefano Liberti and Enrico Parenti, Fabio Picchi (chef and writer), Giorgio Menchini (President of Cospe) (Italy, 70') - By Stefano Liberti, Stefano Parenti

In a world struck by climate change and overpopulation, food production control is increasingly becoming a huge business for a handful of giant corporations. Following the industrial production chain of pork, from China to Brazil through the USA and Mozambique, the documentary describes the enormous concentration of power in the hands of these Western and Chinese companies. This movement is putting out of business hundreds of thousands of small producers and transforming permanently entire landscapes.

*In un mondo sempre più sovrappopolato e in preda ai cambiamenti climatici, il controllo della produzione dei beni alimentari è diventato un enorme business per una manciata di poche gigantesche aziende. Seguendo la filiera di produzione industriale della carne di maiale in tutto il mondo, il documentario descrive l'enorme movimento di concentrazione di potere nelle mani di queste ditte, che sta mettendo fuori mercato centinaia di migliaia di piccoli produttori e trasformando in modo permanente paesaggi interi.*

