

SPECIAL EVENTS:

Odeon Satya Doc



JODOROWSKY: PSICOMAGIA

(France, 100') - By Alejandro Jodorowsky, with Alejandro Jodorowsky
The most complete film on the therapeutic work of Alejandro Jodorowsky, for which many of our problems and neuroses derive from the barriers created by our society, which prevent us from finding our true self. For these reasons he created Psicomagia, a therapy that helps people get rid of these chains, to "be themselves and not what others want us to be".
Il film più completo sul lavoro terapeutico di Alejandro Jodorowsky, per il quale molti dei nostri problemi e nevrosi derivano dalle barriere create dalla nostra società, che ci impediscono di trovare il nostro vero io. Per questi motivi ha creato la Psicomagia, una terapia che aiuta le persone a liberarsi da queste catene, per "essere se stessi e non ciò che gli altri vogliono che siamo". Attraverso toccanti testimonianze reali Jodorowsky mostra cos'è la Psicomagia, quali sono i suoi principi, come viene praticata e opera sul bene degli esseri umani.



One World University - Incontri tra Oriente e Occidente I GRANDI PRECURSORI DELL'ECOLOGIA: GANDHI E TOLSTOJ - Incontro con Fucina della Nonviolenza e Rocco Altieri

Già nei grandi romanzi, come nei saggi sociali successivi, Tolstoj si batteva contro il delirio di onnipotenza che vedeva crescere nel suo tempo. Vedeva nel vegetarianesimo e nell'autocontrollo i passi fondamentali che avrebbero portato al miglioramento della società. Come per Gandhi, la rivoluzione attesa è profondamente pacifista e implica il miglioramento di ciascuno anche nei confronti della natura, come motore del cambiamento.

Film: GANDHI E TOLSTOJ - DOPPIO RITRATTO

(Russia, 60') - By Galina Evtusenko
Lev Tolstoj e il Mahatma Gandhi furono in intensa corrispondenza epistolare durante l'ultimo anno di vita dello scrittore russo. Quello scambio di lettere, in cui si parla di filosofia, di fede e di politica, è il filo conduttore del documentario. Alcuni di quei quesiti d'inizio Novecento restano attuali in questo inizio di XXI secolo. Entrambi i pensatori erano alla ricerca del modo più efficace per opporre una resistenza pacifica al male dilagante. Contro guerre, violenze, manifestazioni di razzismo e crudeltà, il loro insegnamento non ha perduto il suo significato e la sua attualità.



LEGNO VIVO: XILELLA, OLTRE IL BATTERIO - Italian version

(Italy, 75') - By Filippo Bellantoni, with Vandana Shiva, Stefano Mancuso
Hanno attraversato secoli di storia, hanno sfamato generazioni di popoli del Mediterraneo. Gli antichi Greci avevano emanato addirittura una legge che prevedeva la pena di morte per chi abbattava un ulivo. Oggi per la pianta sacra per eccellenza, ricca di simbologia e misticismo, i tempi sono cambiati. In Puglia migliaia di ulivi stanno morendo, ma solo nel 2% di quelli analizzati è stato trovato il batterio Xylella e chi non gli abbatte rischia multe salate, attacchi e ritorsioni. Per quale ragione sta succedendo tutto questo? Qual è la causa del disseccamento di tutte le altre piante? Come possiamo salvare questi monumenti della natura? Cosa rischiamo perdendoli? Il film cerca di far luce su ciò che sta accadendo agli ulivi, alla terra e alle persone.



One World University - Incontri tra Oriente e Occidente IL FEMMINILE E LA SUA IMPORTANZA NELLA RIVOLUZIONE ECOLOGICA - Incontro con Giuliana Miel

Nel suo lento svolgersi filosofico l'Occidente ha trascurato totalmente la comprensione e la valutazione del ruolo della donna. Spingendola ai margini, non si è reso conto che escludeva dalla conoscenza e dalla scala dei valori una funzione cardine per la sopravvivenza di tutti, per favorire la supposta superiorità del pensiero razionale e del suo dominio sulla natura attraverso il suo sfruttamento senza limiti. Lo sguardo femminile sul mondo è uno sguardo valoriale diverso, complementare: il femminile è capace di identificarsi con l'altro da sé, protegge il più piccolo, esprime generosità e partecipazione, condivida e pacifica: la donna racchiude e protegge dentro di sé qualità fondamentali per la relazione e la sopravvivenza.

Film: NU-GUO - NEL NOME DELLA MADRE - Italian version

(Italy, China, 60') - By Francesca Rosati Freeman, Pio D'Emilia
Una minoranza etnica che vive ai piedi dell'altopiano tibetano; la loro è una società egualitaria di tipo matrilineare. E' la dabu, cioè la donna anziana, che guida la famiglia e tutti i suoi discendenti portano il cognome materno. Le donne hanno a disposizione una loro camera (la camera dei fiori) dove si intrattengono con i loro partner, generalmente solo durante la notte. Il mosso riconoscono nella donna l'origine e il principio della creazione e di conseguenza, oltre a concederle il massimo rispetto, attribuiscono solo a lei valore politico. Un messaggio forte e chiaro sull'esistenza di modelli "diversi" di società.

Odeon Performing and Visual Arts



LEONARDO: LE OPERE - Italian version (UK, 90') - By Phil Grabsky
I dipinti e i disegni del genio del Rinascimento sono al centro di questo spettacolare documentario, che presenta sul grande schermo i dipinti del Maestro in qualità Ultra HD. Le opere includeranno, tra le altre, La Gioconda, L'Ultima cena, La Dama con l'Ermellino e La Vergine delle Rocce. L'obiettivo è quello di ripercorrere, attraverso il prisma della sua pittura, anche la vita di Leonardo (1452-1519): l'inventiva, le capacità scultoree, la lungimiranza in ambito filosofico e scientifico e la capacità di districarsi nelle vicende politiche del tempo.



L'AMICA GENIALE 2: STORIA DEL NUOVO COGNOME - Italian version
(Italy, 120') - By Saverio Costanzo, Alice Rohrwacher, with Margherita Mazzucco, Gaia Girace

In anteprima assoluta i primi due episodi della serie tv italiana più attesa dell'anno, tratta dal secondo libro della tetralogia bestseller di Elena Ferrante. La narrazione riprende il racconto delle vite di Elena Greco ovvero Lenù, e Lila Cerullo: Lenù è a Pisa a frequentare la Normale, Lila è costretta a vivere con Stefano Carracci, un uomo che ha sposato e che si è resa conto di non amare.

Odeon Classics - Restored Version



**Fellini 100th Anniversary
LO SCEICCO BIANCO | The White Sheik**
(Italy, 86') - By Federico Fellini, with Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste, Giulietta Masina.

A married couple from the province travels to Rome on their honeymoon. She, as soon as she can, escapes to go and see her idol, the star of the photo-novels who plays the character of the White Sheik. At first the woman accepts the heavy court of the actor, but then realizes how fake she is and returns to her husband who meanwhile...
Una coppia di sposini di provincia si reca a Roma in viaggio di nozze. Lei, appena può, fugge per andare a vedere il suo idolo, il divo dei fotogrammi che interpreta il personaggio dello Sceicco Bianco. Dapprima la donna accetta la pesante corte dell'attore, ma poi si rende conto di quanto sia fasullo e torna dal marito che intanto... Pungente satira del mondo dello spettacolo e delle sue illusioni, il primo film diretto dal grande Fellini, con un Sordi indimenticabile!



DOCTOR STRANGELOVE | Il Dottor Stranamore
(UK, 93') - By Stanley Kubrick, with Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden
The brilliant satire of Stanley Kubrick and Peter Sellers on war and modernity: the protagonists are a psychopathic general, who on his own initiative wants to bomb Russia with nuclear weapons, and the US president, who instead tries to stop him at all costs, with the risk of automatically running a contraption that could completely destroy the Earth to keep the peace.

La geniale satira di Stanley Kubrick e Peter Sellers sulla guerra e sulla modernità: protagonisti sono un generale psicopatico, che di sua iniziativa vuole bombardare la Russia con ordigni nucleari, e il presidente USA, che invece tenta di fermarlo a tutti i costi, con il rischio di mettere automaticamente in moto un marchingegno che per mantenere la pace potrebbe distruggere completamente la Terra.



Odeon Firenze
CineHall

You can buy the tickets also online. Please note that the program might undergo some changes. Please check the website for updated information about the film programming.
Puoi acquistare il biglietto anche online. Il programma potrebbe subire delle variazioni indipendentemente dalla nostra volontà; si consiglia di consultare sempre il sito internet.

THE MOVIES ARE IN ORIGINAL VERSION
WITH ITALIAN SUBTITLES.

I FILM SONO IN VERSIONE
ORIGINALE CON SOTTOTITOLI
IN ITALIANO.



The perfect Christmas gift for a year of great cinema

7 entrances at €45.50 (instead of €63.00) without queues

45,50 €

ODEON CARD 2020

Valid from the 1st of January to the 31st of December 2020

ODEON FIRENZE
www.odeonfirenze.com

Piazza Strozzi, Firenze
Tel. +39.055.214068
Segreteria +39.055.295051
Follow us:

TICKETS
BIGLIETTI

Regular ticket | Intero € 9,00
Reduced ticket | Ridotto* € 7,00
Subscription 7 ent. |
Abbonamento 7 ingr. € 45,50

* Students Monday to Friday and partnerships.
Studenti dal lunedì al venerdì e convenzioni.
Special events have a specific price.
Gli eventi speciali hanno un prezzo particolare.



Odeon Firenze
CineHall

Original
Sound



Program 25th December 2019 - 5th February 2020

www.odeonfirenze.com

con il patrocinio del
 COMUNE DI FIRENZE

DECEMBER

25 Wed | Mer

STAR WARS THE RISE OF SKYWALKER: 3.30 – 6.20 – 9.15 pm

26 Thu | Gio

STAR WARS THE RISE OF SKYWALKER: 3.30 – 6.20 – 9.15 pm

27 Fri | Ven

KNIVES OUT: 4.00 – 6.30 pm
MARRIAGE STORY: 9.00 pm

28 Sat | Sab

JODOROWSKY PSICOMAGIA: 4.30 – 6.30 pm
KNIVES OUT: 9.00 pm

29 Sun | Dom

JODOROWSKY PSICOMAGIA: 4.30 pm
KNIVES OUT: 6.30 pm
JOKER: 9.00 pm

30 Mon | Lun

KNIVES OUT: 4.00 – 6.30 pm
JODOROWSKY PSICOMAGIA: 9.00 pm

31 Tue | Mar

KNIVES OUT: 4.30 – 7.00 – 9.45* pm
*Special New Year's Eve

JANUARY

1 Wed | Mer

NATIONAL PREVIEW SORRY WE MISSED YOU: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

2 Thu | Gio

SORRY WE MISSED YOU: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

3 Fri | Ven

SORRY WE MISSED YOU: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

4 Sat | Sab

SORRY WE MISSED YOU: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

5 Sun | Dom

SORRY WE MISSED YOU: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

6 Mon | Lun

SORRY WE MISSED YOU: 3.15 – 5.00 – 6.45 pm

7 Tue | Mar

ODEON THEATRE RESERVED

8 Wed | Mer

ODEON THEATRE RESERVED

9 Thu | Gio

ODEON THEATRE RESERVED

10 Fri | Ven

LITTLE WOMEN: 9.30 pm

11 Sat | Sab

LITTLE WOMEN: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

12 Sun | Dom

LITTLE WOMEN: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

13 Mon | Lun

LEONARDO: LE OPERE: 4.30 pm
LITTLE WOMEN: 6.30 pm
Fellini 100th Anniversary
LO SCEICCO BIANCO: 9.00 pm

14 Tue | Mar

LEONARDO: LE OPERE: 4.30 – 6.30 pm
LITTLE WOMEN: 9.00 pm

15 Wed | Mer

LEONARDO: LE OPERE: 4.30 – 6.30 pm
LITTLE WOMEN: 9.00 pm

16 Thu | Gio

LITTLE WOMEN: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

17 Fri | Ven

LITTLE WOMEN: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

18 Sat | Sab

LITTLE WOMEN: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

19 Sun | Dom

LITTLE WOMEN: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

20 Mon | Lun

LITTLE WOMEN: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

21 Tue | Mar

LITTLE WOMEN: 5.00 pm
One World University
Conference: I GRANDI
PRECURSORI DELL'ECOLOGIA:



GANDHI ETOLSTOJ con Fucina della Nonviolenza e Rocco Altieri + Film GANDHI E TOLSTOJ: DOPPIO RITRATTO: 8.15 pm

22 Wed | Mer

LITTLE WOMEN: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

23 Thu | Gio

JOJO RABBIT: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

24 Fri | Ven

JOJO RABBIT: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

25 Sat | Sab

JOJO RABBIT: 4.30 – 6.30 – 9.00 pm

26 Sun | Dom

JOJO RABBIT: 4.00 – 6.00 pm
LEGNO VIVO: XILELLA, OLTRE
IL BATTERIO: 8.30 pm

27 Mon | Lun

L'AMICA GENIALE 2: STORIA DEL NUOVO COGNOME: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

28 Tue | Mar

L'AMICA GENIALE 2: STORIA DEL NUOVO COGNOME: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

29 Wed | Mer

L'AMICA GENIALE 2: STORIA DEL NUOVO COGNOME: 6.30 – 9.00 pm

30 Thu | Gio

ODEON THEATRE RESERVED

31 Fri | Ven

1917: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

FEBRUARY

1 Sat | Sab

1917: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

2 Sun | Dom

1917: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

3 Mon | Lun

1917: 4.00 – 6.30 pm
DOCTOR STRANGELOVE: 9.00 pm

4 Tue | Mar

DOCTOR STRANGELOVE: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

5 Wed | Mer

1917: 4.45 pm
One World University
Conference: IL FEMMINILE E LA SUA IMPORTANZA NELLA RIVOLUZIONE ECOLOGICA con Giuliana Mieli: + Film NUOVO - NEL NOME DELLA MADRE: 8.15 pm

THE MOVIES:

STAR WARS: THE RISE OF SKYWALKER

(USA, 141') – By J.J. Abrams, with Daisy Ridley, Adam Driver, Billie Lourd, Oscar Isaac, Lupita Nyong'o

A year after the events of the previous film, the last surviving members of the Resistance face the First Order while Rey, Finn and Poe Dameron continue their journey...The great final battle finally begins for the most awaited film-event of the year: the last chapter of the trilogy of the famous saga "Star Wars".

Un anno dopo gli eventi del precedente film, gli ultimi membri sopravvissuti della Resistenza affrontano il Primo Ordine mentre Rey, Finn e Poe Dameron continuano il proprio viaggio... La grande battaglia finale ha inizio, per l'evento cinematografico più atteso dell'anno!



KNIVES OUT | Cena con delitto – 3 Golden Globe Nominations

(USA, 130') – By Rian Johnson, with Daniel Craig, Chris Evans, Don Johnson, Jamie Lee Curtis, Christopher Plummer, Michael Shannon

When renowned crime novelist Harlan Thrombey is found dead at his estate just after his 85th birthday, the inquisitive and debonair Detective Benoit Blanc is mysteriously enlisted to investigate. From Harlan's dysfunctional family to his devoted staff, Blanc sifts through a web of red herrings and self-serving lies to uncover the truth behind Harlan's untimely death.

Uno scrittore di romanzi gialli viene trovato morto il giorno successivo al suo compleanno, alla cui festa ha invitato tutta la sua famiglia, nella speranza di riunirla. Il detective Benoit Blanc dovrà scovare il colpevole del misterioso omicidio, per cui tutti sono sospettati: un cast stellare per un impeccabile film ispirato ad Agatha Christie.



MARRIAGE STORY | Storia di un matrimonio – 6 Golden Globe Nominations

(USA, 136') – By Noah Baumbach, with Scarlett Johansson, Adam Driver

Charlie, theater director, and Nicole, his wife and actress, are married with a child. She is a loving and complicit mother, he is an attentive and present father. Everyone appreciates the other, both in its merits and defects. It looks like a portrait of a perfect family, but gradually their relationship becomes more complicated: the touching story of a marriage in crisis and of a family struggling to stay together.

Charlie, regista teatrale, e Nicole, sua moglie e attrice, sono sposati e hanno un bambino. Lei è una madre affettuosa e complice, lui un padre attento e presente. Ognuno apprezza l'altro, sia nei suoi pregi che nei difetti. Sembra il ritratto di una famiglia perfetta, ma pian piano il loro rapporto si complica...



JOKER – 4 Golden Globe Nominations

(USA, 122') – By Todd Phillips, with Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beets

The movie of the year! In Gotham City mentally troubled comedian Arthur Fleck is disregarded and mistreated by society. He then embarks on a downward spiral of revolution and bloody crime. This path brings him face-to-face with his alter-ego: the Joker!

La vita di Arthur Fleck, clown sogna di diventare un grande comico, è una tragedia: è ignorato, calpestato, umiliato da chiunque. Ma un giorno Arthur non ce la fa più e reagisce violentemente, pistola alla mano. Mentre la polizia di Gotham City gli dà la caccia, la popolazione lo elegge a eroe, simbolo della rivolta degli oppressi contro l'arroganza dei ricchi.



SORRY WE MISSED YOU – From Cannes Film Festival

(UK, France, Belgium, 100') – By Ken Loach, with Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone

Ricky and his family have been fighting an uphill struggle against debt since the 2008 financial crash. An opportunity to wrestle back some independence appears with a shiny new van and the chance to run a franchise as a self employed delivery driver. It's hard work, and his wife's job as a carer is no easier. The family unit is strong but when both are pulled in different directions everything comes to breaking point.

Ricky, Abby e i loro due figli vivono a Newcastle e sono una famiglia unita. Nonostante entrambi lavorino duro, si rendono conto che non potranno però mai avere una casa di loro proprietà. Giunge allora quella che Ricky vede come l'occasione per realizzare i sogni familiari e cioè diventare un trasportatore freelance. Ma non tutto è come sembra...



LITTLE WOMEN | Piccole donne – 2 Golden Globe Nominations

(USA, 135') – By Greta Gerwig, with Saoirse Ronan, Emma Watson, Timothée Chalamet, Meryl Streep, Laura Dern

The new adaptation of the famous novel by Louisa May Alcott: after the end of the American Civil War the March sisters face economic, sentimental and social problems. Among all stands out the figure of Jo, specified to find his freedom and independence, also urging the sisters to give space to their own talent, despite the rigid impositions of the society of that period.

Dopo la fine della Guerra di Secessione le sorelle March dovranno affrontare problemi economici, sentimentali e sociali. Tra tutte spicca la figura di Jo, determinata a trovare la propria libertà e indipendenza, spronando anche le sorelle a dare spazio al proprio talento, nonostante le rigide imposizioni della società di quel periodo.



JOJO RABBIT – 2 Golden Globe Nominations

(USA, 108') – By Taika Waititi, with Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson, Sam Rockwell, Taika Waititi

Writer-director Taika Waititi brings his signature style of humor and pathos to his latest film, JOJO RABBIT, a World War II satire that follows a lonely German boy whose world view is turned upside down when he discovers his single mother is hiding a young Jewish girl in their attic. Aided only by his idiotic imaginary friend, Adolf Hitler, Jojo must confront his blind nationalism.

Jojo ha dieci anni e un amico immaginario: Adolf Hitler. Nazista fanatico, è integrato nella gioventù hitleriana. Un giorno Jojo scopre che la madre nasconde in casa Elsa, una ragazzina ebrea. Nemici dichiarati, i due sono costretti a convivere, lei per restare in vita, lui per proteggere sua madre che ama più di ogni altra cosa al mondo... La commedia irriverente più esplosiva dell'anno!



1917 – 3 Golden Globe Nominations

(UK, USA, 118') – By Sam Mendes, with Andrew Scott, Dean-Charles Chapman, Benedict Cumberbatch, Colin Firth

At the height of the First World War, two young British soldiers, Schofield and Blake are given a seemingly impossible mission. In a race against time, they must cross enemy territory and deliver a message that will stop a deadly attack on hundreds of soldiers—Blake's own brother among them.

Durante la Prima Guerra Mondiale due soldati britannici, Schofield e Blake, sono chiamati a un atto eroico. Devono infiltrarsi oltre le linee nemiche per raggiungere il Secondo Battaglione e comunicare loro che li attende una trappola. La riuscita della missione oltre a salvare 1600 commilitoni garantirebbe la salvezza anche al fratello di Blake che fa parte di quel contingente.

