

SPECIAL EVENTS:

Odeon Satya Doc

One World University – Incontri tra Oriente e Occidente AMAZZONIA, INCENDI E CONSUMO CRITICO, con Francesco Augustinis, Benedetta Treves e Martina Borghi (Greenpeace), in collaborazione con Villaggio dei Popoli In seguito ai gravissimi incendi occorsi negli ultimi mesi in Amazzonia, Siberia e Australia, che hanno sollevato indignazione in tutto il mondo, un incontro per scoprire cosa si nasconde dietro tante pratiche di acquisto diffuse che sembrano innocue ma che in realtà hanno dei legami con fatti profondamente antiecológicos e penalizzanti per l'equilibrio dell'ecosistema.

Film: DEFORESTAZIONE MADE IN ITALY di Francesco Augustinis (Italia, 2019, 67') – Un documentario sul Pará, nel cuore della foresta Amazzonica. Eppure non ci sono alberi, non ci sono animali esotici che si muovono da un ramo all'altro. C'è una grande distesa di terra bruciata, rasostrata, solcata da decine e decine di camion. E da questo luogo desolato che partono per un lungo viaggio i tronchi tagliati illegalmente. Attraverso una serie di salti da una parte all'altra dell'Oceano, sulla stessa rotta delle grandi navi cargo, seguiamo il legname illegale, la carne di manzo, la pelle, la soia, fino in Europa, in Italia. Qui queste commodity a rischio sono utilizzate per produrre la maggior parte delle eccellenze del Made in Italy: dai mobili, alla moda, alla gastronomia famosa in tutto il mondo.

HARE KRISHNA! The Mantra, the Movement and the Swami Who Started It All (USA, 90') - By John Griesser, with A.C. Bhaktivedanta Swami, George Harrison, Boy George, Janis Joplin, Mohandas K. Gandhi, Woody Allen, Bob Dylan
The awaiting documentary on the life of Sri Prabhupada, the 70-year-old Indian Swami who arrives in America without support or money and ignites a worldwide spiritual phenomenon, now known as the Hare Krishna Movement.

Il film racconta l'incredibile vita di Sri Prabhupada, un anziano Swami indiano che nel 1965, all'età di 70 anni, senza alcuna risorsa economica, ha lasciato Calcutta e la sua amata India per arrivare a New York e iniziare la sua missione di creare un movimento spirituale di portata mondiale. Il ritratto profondo di una delle figure più importanti del ventesimo secolo, il cui messaggio della coscienza di Krishna continua ancora oggi a riverberare in questo fragile mondo.

Odeon Performing and Visual Arts

IMPRESSIONISTI SEGRETI - Italian version (Italy, 90') – By Daniele Pini
Manet, Caillebotte, Monet, Berthe Morisot, Cézanne, Sisley, Signac: arriva sul grande schermo il film che rivela cinquanta inediti capolavori del movimento che ha rivoluzionato la storia dell'arte moderna. Come guardavano il mondo gli impressionisti? Che rapporti avevano con il colore, con la luce e con l'universo di forme che componeva la realtà davanti ai loro occhi? Come furono accolte le loro opere? Come sono state rifiutate da critica e pubblica a diventare in pochi anni tra le più amate nel mondo?

FABRIZIO DE ANDRÈ + PFM: IL CONCERTO RITROVATO – Italian version (Italy, 120') – By Walter Veltroni, Pietro Frattari
Diverse generazioni di appassionati avranno l'opportunità unica di ritrovarsi all'Odeon per assistere allo storico concerto del 1979 di Fabrizio De André con la PFM, recentemente ritrovato dopo essere stato custodito per oltre 40 anni dal regista Piero Frattari, che partecipò alla realizzazione delle riprese, per un'indimenticabile pagina della storia della musica italiana.

IL COMMISSARIO MONTALBANO: SALVO AMATO, LIVIA MIA - Italian version (Italy, 109') - By Alberto Sironi and Luca Zingaretti, with Luca Zingaretti
Per la prima volta al cinema in anteprima assoluta il nuovo episodio del celebre commissario creato dalla penna di Andrea Camilleri: il brutale omicidio di Agata Cosentino, il cui cadavere viene ritrovato in un corridoio dell'archivio comunale, non può lasciare indifferente Montalbano. Perché la vittima era una cara amica di Livia, una ragazza timida e riservata, che concedeva la sua amicizia e il suo amore a poche persone. E su quelle si concentra l'indagine di Montalbano, perché gli è presto chiaro che a uccidere Agata è stato qualcuno che le era molto vicino...

MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE (USA, 102') - By Nick Broomfield, with Leonard Cohen
The documentary starts on the Greek island in 1960, where Leonard Cohen, then a struggling and unknown fiction writer; and Marianne Ihlen, a single mother with a young son, became part of community of expat artists, writers and musicians. It was a time that left a lasting imprint on both Marianne and Leonard, whose friendship would last another fifty years before their

deaths in 2016.
Nel settembre del 1960 Leonard Cohen acquistò una casa sull'isola greca di Hydra, che fra gli anni '50 e gli anni '60 era diventata un rifugio di artisti, raccogliendo una comunità bohémienne di scrittori, pittori e musicisti, uniti da uno spirito libero e liberatorio: il film racconta la magia della Grecia, e la storia di un amore intenso - quello con la sua musa Marianne Ihlen - capace di ispirare alcune delle più belle canzoni di un grande poeta della musica.

THEY SHALL NOT GROW OLD – National Preview (UK, New Zealand, 100') – By Peter Jackson
Through ground breaking computer restoration technology, filmmaker Peter Jackson's team creates a moving real-to-life depiction of the WW1, as never seen before in restored, vivid colorizing & retiming of the film frames, in order to honor those who fought and more accurately depict this historical moment in world history.

Come si può raccontare in forma di documentario la Prima Guerra Mondiale al pubblico di oggi? Peter Jackson risponde montando insieme le sequenze più significative di oltre 600 filmati girati durante quel conflitto e trasformandole in immagini a colori, accompagnate dalle testimonianze audio di decine e decine di ex combattenti britannici recuperate dagli archivi della BBC e dell'Imperial War Museum.

AMORY REVOLUTION: FRIDA KHALO, VITA DI LOTTA E PASSIONE (70' – Atto unico), Compagnia Teatrale Ayre, drammaturgia di Matilde Sanquerin, rielaborazione dei testi di Frida Kahlo
Sul palco due attrici, due anime, due Frida, una che racconta e ricorda, una che vive e sente. Perché la Rivoluzione è l'armonia della forma e del colore e tutto esiste, e si muove, sotto una sola legge: la vita. Nessuno è separato da nessuno. Nessuno lotta per se stesso. Tutto è uno: l'angoscia, il dolore, il piacere e la morte sono nient'altro che un processo per esistere. La lotta rivoluzionaria, in questo processo, è una porta aperta all'intelligenza.

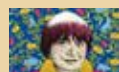
Odeon Classics – Restored Version

Fellini 100 – Retrospective: AMARCORD (Italy, France, 127') – By Federico Fellini, with Bruno Zanin, Pupella Maggio, Ciccio Ingrassia, Magali Noël
One year in a small northern Italian coastal town in the late 1930s is presented. The slightly off-kilter cast of characters are affected by time and location, the social mores dictated largely by Catholicism and the national fervor surrounding Fascism. The stories loosely center on a mid-teen named Titta.

Il ritratto di una Rimini fabbesca tra realtà, storia e fantasia. La famiglia protagonista è quella di Titta e intorno a lui pullula un'umanità descritta con tinte sanguigne e linee grottesche (soprattutto i rapresentanti delle istituzioni, il clero e i gerarchi fascisti), con tenera sensualità e un'ironia al tempo stesso affettuosa e graffiante.

OTTO E MEZZO (Italy, 138') – By Federico Fellini, with Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée
Guido is a film director, trying to relax after his last big hit. He can't get a moment's peace, however, with the people who have worked with him in the past constantly looking for more work. He wrestles with his conscience, but is unable to come up with a new idea. While thinking, he starts to recall major happenings in his life, and all the women he has loved and left.

Fellini realizza un potente autoritratto, privo di reticenze, specchiandosi in Guido, un regista sorpreso da un'improvvisa crisi creativa, inavolo dalle visioni fantasmatiche del passato e in balia dei rimorsi derivanti dalla sua contraddittoria vita privata. Uno dei più grandi film della storia del cinema, un capolavoro assoluto.



Tribute to Agnès Varda: YARDA PAR AGNES (France, 115') – By Agnès Varda
Agnès Varda, photographer, installation artist and pioneer of the Nouvelle Vague, is an institution of French cinema. Taking a seat on a theatre stage, she uses photos and film excerpts to provide an insight into her unorthodox oeuvre.

"Nel 1994, in coincidenza con una retrospettiva alla Cinémathèque Française, ho pubblicato un libro intitolato Yarda par Agnès. Venticinque anni dopo, lo stesso titolo viene dato al mio film fatto di immagini in movimento e di parole. Il progetto è lo stesso: fornire le chiavi della mia opera".



CLÉO DE 5 À 7 (France, 85') – By Agnès Varda, with Corinne Marchand
While waiting for the result of a biopsy, the French singer Cléo visits a fortune teller; drinks coffee and buys a new hat with her house-keeper; is visited by her lover and her composers; visits her model friend; and meets with a brief affair with a military man. Finally, she meets her doctor who gives her his diagnosis.

Due ore di tempo (quasi) reale per conoscere Cléo, graziosa, capricciosa, narcisista chanteuse parigina, una convinta che "essere brutte è come essere morte". Alla vera mortalità la confronta l'attesa di un responso radiologico, mentre una Parigi-verité le scorre intorno...



Odeon Firenze
CineHall

You can buy the tickets also online. Please note that the program might undergo some changes. Please check the website for updated information about the film programmation.
Puoi acquistare il biglietto anche online. Il programma potrebbe subire delle variazioni indipendentemente dalla nostra volontà; si consiglia di consultare sempre il sito internet.

THE MOVIES ARE IN ORIGINAL VERSION WITH ITALIAN SUBTITLES.

I FILM SONO IN VERSIONE ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO.



TICKETS

BIGLIETTI

Regular ticket | Intero € 9,00

Reduced ticket | Ridotto* € 7,00

Subscription 7 ent. |

Abbonamento 7 ingr. € 45,50

* Students Monday to Friday and partnerships.
Studenti dal lunedì al venerdì e convenzioni.

Special events have a specific price.
Gli eventi speciali hanno un prezzo particolare.



Odeon Firenze
CineHall

Original
Sound

ODEON FIRENZE
www.odeonfirenze.com

Piazza Strozzi, Firenze
Tel. +39.055.214068
Segreteria +39.055.295051
Follow us:



Program 6th February - 18th March 2020

www.odeonfirenze.com

con il patrocinio del COMUNE DI FIRENZE

FEBRUARY

6 Thu | Gio

JUDY: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

7 Fri | Ven

ODEON THEATRE RESERVED

8 Sat | Sab

JUDY: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

9 Sun | Dom

JUDY: 4.00 – 6.30 – 9.00 pm

10 Mon | Lun

IMPRESSIONISTI **SEGRETI:**

4.00 – 6.00 pm

1917: 9.00 pm

11 Tue | Mar

IMPRESSIONISTI **SEGRETI:**

4.00 pm

JOKER: 6.30 – 9.00 pm

12 Wed | Mer

IMPRESSIONISTI **SEGRETI:**

4.00 pm

PARASITE: 6.00 – 9.00 pm

13 Thu | Gio

JOJO RABBIT: 4.00 – 6.15 pm

ONCE UPON A TIME IN...
HOLLYWOOD: 8.45 pm

14 Fri | Ven

JUDY: 4.00 pm

JOKER: 6.30 pm

1917: 9.15 pm

15 Sat | Sab

JUDY: 4.00 pm

JOJO RABBIT: 6.30 pm

PARASITE: 9.15 pm

16 Sun | Dom

LITTLEWOMEN: 3.45 pm

PARASITE: 6.30 pm

1917: 9.00 pm

17 Mon | Lun

FABRIZIO DE ANDRÉ + PFM:

IL CONCERTO RITROVATO:

4.30 – 6.30 – 9.00 pm

18 Tue | Mar

FABRIZIO DE ANDRÉ + PFM:

IL CONCERTO RITROVATO:

4.30 – 6.30 – 9.00 pm

19 Wed | Mer

FABRIZIO DE ANDRÉ + PFM:

IL CONCERTO RITROVATO:

4.30 – 6.30 – 9.00 pm

20 Thu | Gio

PARASITE: 4.00 – 6.30 – 9.15

pm

21 Fri | Ven

PARASITE: 9.00 pm

22 Sat | Sab

PARASITE: 9.00 pm

23 Sun | Dom

PARASITE: 4.00 – 6.30 – 9.15

pm

24 Mon | Lun

IL COMMISSARIO
MONTALBANO: SALVO

AMATO, LIVIA MIA: 4.00 pm

MEMORIES OF MURDER: 6.15

pm

Fellini 100: AMARCORD: 9.00

pm

25 Tue | Mar

Fellini 100: AMARCORD: 4.00

pm

MEMORIES OF MURDER: 6.30

pm

IL COMMISSARIO
MONTALBANO: SALVO

AMATO, LIVIA MIA: 9.00 pm

pm

26 Wed | Mer

IL COMMISSARIO
MONTALBANO: SALVO

AMATO, LIVIA MIA: 4.15 – 6.30

pm

MEMORIES OF MURDER: 9.00

pm

27 Thu | Gio

DARK WATERS: 4.00 – 6.30 –

9.00 pm

28 Fri | Ven

DARK WATERS: 4.00 – 6.30 –

9.00 pm

29 Sat | Sab

DARK WATERS: 4.00 – 6.30 –

9.00 pm

MARCH

1 Sun | Dom

DARK WATERS: 4.00 – 6.30 –

9.00 pm

2 Mon | Lun

DARK WATERS: 4.00 – 6.30

pm

Tribute to Agnès Varda: VARDA

PAR AGNÈS: 9.00 pm

3 Tue | Mar

MARIANNE & LEONARD:

WORDS OF LOVE: 4.30 – 6.30

– 9.00 pm

4 Wed | Mer

MARIANNE & LEONARD:

WORDS OF LOVE: 4.30 – 6.30

– 9.00 pm

5 Thu | Gio

DARK WATERS: 4.45 – 6.45

pm

National Preview

THEY SHALL NOT GROW

OLD: 9.15 pm

6 Fri | Ven

DARK WATERS: 4.45 – 6.45 –

9.15 pm

7 Sat | Sab

DARK WATERS: 4.00 – 6.30 –

9.00 pm

8 Sun | Dom

AMOR Y REVOLUCIÓN:

FRIDA KHALO, VITA DI

LOTTA E PASSIONE: 4.00 pm

Tribute to Agnès Varda: CLÉO

DE 5 À 7: 6.30 pm

DARK WATERS: 8.30 pm

9 Mon | Lun

Tribute to Agnès Varda: CLÉO

DE 5 À 7: 9.00 pm

10 Tue | Mar

Fellini 100: OTTO E MEZZO:

4.00 – 6.30 – 9.15 pm

11 Wed | Mer

Fellini 100: OTTO E MEZZO:

5.00 pm

One World University

Conference: AMAZZONIA,

INCENDI E CONSUMO

CRITICO, con Francesco

Augustinis, Benedetta Treves e

Martina Borghi (Greenpeace),

in collaborazione con

Villaggio dei Popoli + Film:

DEFORESTAZIONE MADE IN

ITALY: 8.15 pm

12 Thu | Gio

A BEAUTIFUL DAY IN

NEIGHBORHOOD: 4.30 –

6.30 – 9.00 pm

13 Fri | Ven

A BEAUTIFUL DAY IN

NEIGHBORHOOD: 4.30 –

6.30 – 9.00 pm

14 Sat | Sab

A BEAUTIFUL DAY IN

NEIGHBORHOOD: 4.30 –

6.30 – 9.00 pm

15 Sun | Dom

A BEAUTIFUL DAY IN

NEIGHBORHOOD: 4.00 –

6.00 pm

HARE KRISHNA!: 8.15 pm

16 Mon | Lun

ODEON THEATRE RESERVED

17 Tue | Mar

ODEON THEATRE RESERVED

18 Wed | Mer

A BEAUTIFUL DAY IN

NEIGHBORHOOD: 4.30 –

6.30 – 9.00 pm

THE MOVIES:

JUDY – 2 Oscar Nomination

(USA, 118) – By Rupert Goold, with Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock
Winter 1968 and showbiz legend Judy Garland arrives in Swinging London to perform a five-week sold-out run at The Talk of the Town. It is 30 years since she shot to global stardom in The Wizard of Oz, but if her voice has weakened, it's dramatically, it's bravely grown. Featuring some of her best-known songs, the film celebrates the voice, the capacity for love, and the sheer pizzazz of "the world's greatest entertainer."

Nell'ultimo periodo della sua vita Judy Garland è ancora un nome che suscita ammirazione, ma è anche sola, divorziata, senza più la voce di una volta, senza un soldo. Per amore dei figli più piccoli, è costretta ad accettare una tournée a Londra, ma il ritorno sul palco risveglia anche i fantasmi che la perseguivano da sempre.

1917 – 10 Oscar Nomination

(UK, USA, 118) – By Sam Mendes, with Andrew Scott, Dean-Charles Chapman, Benedict Cumberbatch, Colin Firth

At the height of the First World War, two young British soldiers, Schofield and Blake are given a seemingly impossible mission. In a race against time, they must cross enemy territory and deliver a message that will stop a deadly attack on hundreds of soldiers—Blake's own brother among them.

Il grande Sam Mendes racconta un episodio della Prima Guerra Mondiale dove due soldati britannici, Schofield e Blake, sono chiamati a un atto eroico. Devono infiltrarsi oltre le linee nemiche per raggiungere il Secondo Battaglione e comunicare loro che li attende una trappola. La riuscita della missione oltre a salvare 1600 commilitoni garantirebbe la salvezza anche al fratello di Blake che fa parte appunto di quel contingente.

JOKER – 11 Oscar Nomination

(USA, 122) – By Todd Phillips, with Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz
The movie of the year! In Gotham City, mentally troubled comedian Arthur Fleck is disregarded and mistreated by society. He then embarks on a downward spiral of revolution and bloody crime. This path brings him face-to-face with his alter-ego: the Joker!

Il film dell'anno! La vita di Arthur Fleck, clown sogna di diventare un grande comico, è una tragedia: ignorato, calpestato, umiliato da chiunque, ha sviluppato un tic nervoso che lo fa ridere a sproposito incontrollabilmente. Ma un giorno Arthur non ce la fa più e reagisce violentemente. Mentre la polizia di Gotham City dà la caccia al clown killer, la popolazione lo elegge a eroe metropolitano, simbolo della rivolta degli oppressi contro l'arroganza dei ricchi.

PARASITE – 6 Oscar Nomination

(South Korea, 132) – By Bong Joon-ho, with Song Kang-ho, Jo Yejo, Park So-dam

Ki-taek's family of four is close, but fully unemployed, with a bleak future ahead of them. The son Ki-woo is recommended by his friend, a student at a prestigious university, for a well-paid tutoring job, spawning hopes of a regular income. Carrying the expectations of all his family, Ki-woo heads to the Park family home for an interview. Arriving at the house of Mr. Park, the owner of a global IT firm, Ki-woo meets Yeon-kyo, the beautiful young lady of the house. But following the first meeting between the two families, an unstoppable string of mishaps lies in wait.

Una famiglia vive di lavoretti malpagati in uno squallido seminterrato. Quando il ragazzo, falsificando diploma e identità, diventa il tutor privato dell'erede di una ricchissima famiglia, i quattro escogitano un piano diabolico per sistemarsi definitivamente. Ma anche una strategia perfetta nasconde conseguenze imprevedibili... Il film Palma d'Orò a Cannes, un thriller mozzafiato, un emozionante ritratto di famiglia, un capolavoro.

JOJO RABBIT – 6 Oscar Nomination

(USA, 108) – By Taika Waititi, with Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson, Sam Rockwell, Taika Waititi

A World War II satire that follows a lonely German boy whose world view is turned upside down when he discovers his single mother is hiding a young Jewish girl in their attic. Aided only by his idiotic imaginary friend, Adolf Hitler, Jojo must confront his blind nationalism.

Jojo ha dieci anni e un amico immaginario dispettoso: Adolf Hitler. Nazista fanatico, col padre "al fronte" a boicottare il regime e madre a casa "a fare quello che può" contro il regime, è integrato nella gioventù hitleriana. Tra un'esortazione e un lancio di granata, Jojo scopre che la madre nasconde in casa Elsa, una ragazzina ebrea. Nemici dichiarati, Elsa e Jojo sono costretti a convivere, lei per restare in vita, lui per proteggere sua madre che ama più di ogni altra cosa al mondo...

ONCE UPON A TIME IN... HOLLYWOOD | C'era una volta a... Hollywood – 10

Oscar Nomination (USA/UK, 160) – By Quentin Tarantino, with Leonardo Di Caprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Al Pacino

Quentin Tarantino's last movie visits 1969 Los Angeles, where everything is changing, as TV star Rick Dalton and his longtime stunt double Cliff Booth make their way around an industry they hardly recognize anymore. The ninth film from the writer-director features a large-ensemble cast and multiple storylines in a tribute to the final moments of Hollywood's golden age.

Il nono film di Tarantino, con un cast stellare! Ambientato nella Los Angeles del 1969, il film ha come protagonista l'attore televisivo Rick Dalton, che ha avuto successo con una serie e adesso cerca di sfondare anche al cinema. Anche il suo stuntman Cliff Booth sta cercando di ottenere lo stesso tipo di riconoscimento. Ma una notte l'attrice Sharon Tate e altre quattro persone vengono aggredite da Charles Manson e dalla sua setta sanguinaria...

LITTLEWOMEN | Piccole donne – 6 Oscar Nomination

(USA, 135) – By Greta Gerwig, with Saoirse Ronan, Emma Watson, Timothée Chalamet, Meryl Streep, Laura Dern

The new adaptation of the famous novel by Louisa May Alcott: after the end of the American Civil War the March sisters face economic, sentimental and social problems. Among all stands out the figure of Jo, specified to find his freedom and independence, also urging the sisters to give space to their own talent, despite the rigid impositions of the society of that period.

Il nuovo adattamento del celebre romanzo di Louisa May Alcott: dopo la fine della Guerra di Secessione americana le sorelle March dovranno affrontare problemi economici, sentimentali e sociali. Tra tutte spicca la figura di Jo, determinata a trovare la propria libertà e indipendenza, spronando anche le sorelle a dare spazio al proprio talento, nonostante le rigide imposizioni della società di quel periodo.

MEMORIES OF MURDER | Memorie di un assassino

(South Korea, 131) – By Bong Joon-ho, with Song Kang-ho, Kim Sang-kyung, Kim Roe-ha

In 1986 a second young and beautiful woman is found dead. Two brutal and stupid local detectives without any technique, investigate the murder without any practical result. The Detective Seo Tae-Yoon from Seoul comes to the country to help the investigations and is convinced that a serial-killer is killing the women. When a third woman is found dead in the same "modus operandi", the detectives find leads of the assassin.

Il capolavoro (ancora inedito in Italia) del regista di "Parasite". In un piccolo villaggio, nel 1986, viene trovata una giovane donna assassinata. Due mesi dopo, un crimine molto simile, attira l'attenzione dell'opinione pubblica. Lo spettro di un assassino seriale fa sprofondare l'intera regione nel terrore. Due poliziotti locali indagano con mezzi poco ortodossi sugli omicidi. Si unirà a loro un terzo detective, in arrivo da Seul, che fra errori e false piste, verrà trascinato negli abissi di un'indagine senza apparente risoluzione.

DARK WATERS | Cattive acque

(USA, 126) – By Todd Haynes, with Marc Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins

From Participant ("Spotlight"), "Green Book", this film – directed by Todd Haynes ("Far From Heaven", "Carol") – tells the shocking and heroic story of an attorney who risks his career and family to uncover a dark secret hidden by one of the world's largest corporations and to bring justice to a community dangerously exposed for decades to deadly chemicals.

Uno straordinario film d'inchiesta: Rob è appena diventato socio nel suo studio legale, e si gode una tranquilla vita familiare, ma una visita in ufficio da parte di un contadino della Virginia gli cambia la vita per sempre; gli animali della fattoria si comportano in modo strano, e l'uomo è convinto sia colpa dell'acqua del lago a cui si abbeverano. La stessa in cui il colosso della chimica Dupont sta scaricando rifiuti tossici da decenni...

A BEAUTIFUL DAY IN NEIGHBORHOOD | Un amico straordinario – 1 Oscar Nomination

(USA, 109) – By Marielle Heller, with Tom Hanks, Matthew Rhys, Chris Cooper

Tom Hanks portrays Mister Rogers in a timely story of kindness triumphing over cynicism, based on the true story of a real-life friendship between Fred Rogers and journalist Tom Junod. After a jaded magazine writer is assigned a profile of Fred Rogers, he overcomes his skepticism, learning about empathy, kindness, and decency from America's most beloved neighbor.

Nel 1998 il giornalista newyorkese Lloyd Vogel, sposato e con un figlio neonato, viene incaricato dalla rivista Esquire di scrivere un articolo su Fred Rogers, conduttore di un famoso programma televisivo per bambini. Giornalista apprezzato ma adulto depresso e in conflitto con il padre che ha abbandonato lui e la sorella da piccoli, Lloyd trova in Rogers un interlocutore spiazzante e, forse, un vero amico...

